



La música sempre ha permès un esguard privilegiat sobre les grans preguntes de la humanitat. Demanar-se què hi va haver al principi acompanya la història de la música de la mateixa manera que ha acompanyat totes les manifestacions artístiques humanes. És per això que revisitar els mites de la creació i de la gènesi constitueix una font inesgotable. Thomas Adès, compositor convidat a L'Auditori aquesta temporada, presenta una visió personal del mite bíblic de la Creació a través d'un viatge per l'ordenació del caos en forma de concert per a piano, orquestra i videoprojeccions.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Neus Estarellas, piano

Josep Caballé, direcció

REPERTORI

Thomas Adès: In Seven Days per a piano, orquestra i vídeo (2008) 30'

Robert Schumann: Obertura, Scherzo i Finale, op. 52 (1841) 17'

Richard Strauss: Interludis simfònics de l'òpera "Intermezzo" (1921) 23'